

Jeudi
30

Juin
2016
18:30

«DISORDER IN CONDENSED MATTER AND ULTRACOLD ATOMS»

DIANA LIGETI

ENTRÉE GRATUITE

CELLO SOLO !

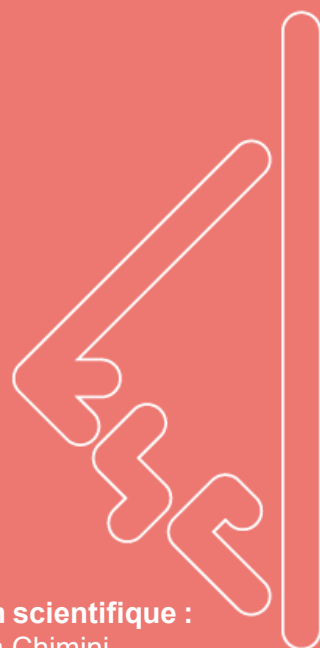
Histoire du violoncelle de Bach à nos jours



Call
Ensemble
liorée

crédit photo : JCaroline Doutré

INSTITUT
D'ÉTUDES
SCIENTIFIQUES
DE CARGÈSE



Direction scientifique :
Giovanna Chimini

Contact :
Dominique Donzella
tél : 04 95 26 80 40

www.iesc.univ-corse.fr

BIOGRAPHIE

Diana Ligeti, violoncelliste



crédit photo :Francois Sechet

A la suite de ses études musicales en Roumanie, Diana Ligeti est admise au CNSM de Paris en 3ème cycle, (cycle de perfectionnement) dans les classes de Klaus Heitz (violoncelle) et de Christian Ivaldi. (musique de chambre). Elle suit des nombreuses Master-classes de violoncelle et de musique

de chambre avec Yo Yo Ma, Janos Starker, Siegfried Palm, Radu Aldulescu, Michel Strauss, Sigmund Nissel.....Diana Ligeti complète ses études musicales à l'Université de Paris IV (Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise de musicologie. Remarquée par Lord Yehudi Menuhin, elle se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Diana Ligeti est titulaire du CA de violoncelle et de musique de chambre. Finaliste du concours de l'ARD de Munich en 1992, elle gagne la même année le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. En 1996, elle remporte avec le « Trio Ligeti » le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

Diana Ligeti a une longue expérience de soliste et de chambriste et joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim, etc. Elle est membre des ensembles « *Musique oblique* » et « *Ensemble Calliopée* ». Diana Ligeti a enregistré pour Arion, Polymnies, Leman classics, Japan Chamber Music, Alphae, Warner... des disques qui ont remporté les éloges de la critique dont un *FFFF* de « *Télérama* », un *Choc* du « *Monde de la musique* » et un *Diamant* de « *Opéra magazine* ».

Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et enseigne aux Ecoles d'art Américaines de Fontainebleau. Elle donne régulièrement des Master-classes en Europe et au Brésil.

Passionnée de lutherie contemporaine, Diana Ligeti joue un violoncelle de David Ayache (Montpellier 2001) et un archet de Pierre Grumberger.

CELLO SOLO !

avec **Diana Ligeti**

Diana Ligeti nous raconte en musique l'histoire du violoncelle de Bach à nos jours en interprétant des chefs-d'oeuvre écrits pour violoncelle seul. Elle transmet avec passion l'histoire de son instrument, son évolution depuis le 17ème siècle et ses différentes techniques de jeu. Un programme musical éclectique dans les styles et les couleurs servi par une artiste de talent.

Programme

Jean Sébastien Bach
(1685-1750)

Suite n°1 en sol majeur BWV 1007,
extraits

Domenico Gabrielli
(1651-1690)

Ricercar n°3 en ré majeur

Jean Louis Duport
(1749-1819)

Études n°7 et 8

Alfredo Piatti
(1822-1901)

Caprices n°7 et 11 op. 25

Benjamin Britten
(1913-1976)

Suite pour violoncelle n°2 en ré
majeur op.80, V. Chaconne (dédiée
à Mstislav Rostropovich)

György Kurtág
(1926)

Signes, jeux et messages pour
violoncelle seul :

- *Az hit...* (La Foi...)

- In memoriam

- Im Volkston (Dans le style
populaire)

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Trois Strophes sur le nom de
Sacher pour violoncelle solo, I.

Un poco indeciso

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Sonate pour violoncelle seul op. 8,
I. Allegro maestoso ma
appassionato

Fondé en 1999 à Paris, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, proposant des formations de 2 à 12 musiciens. Réunissant les cordes, les vents, une harpe, un piano, un accordéon, un cymbalum ainsi que différents invités : chanteurs, trompette, percussions, l'ensemble réunit une équipe stable d'artistes qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste, et travaillent sans chef, sous la direction artistique de Karine Lethiec.

L'Ensemble Calliopée se consacre à la recherche et à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du 19^e siècle à la création contemporaine, mis en parallèle avec une programmation du « grand » répertoire de la musique de chambre. Il allie qualité artistique et esprit d'ouverture, qui lui permettent de collaborer avec de nombreux compositeurs, des musicologues, mais aussi des scientifiques, des historiens, des hommes de théâtre, des réalisateurs...et donne aujourd'hui à cette formation une spécificité dans les projets qui favorisent les croisements entre les disciplines. L'Ensemble Calliopée élabore donc des partenariats originaux qui mettent en lumière les liens entre une époque musicale, ses œuvres musicales, ses créateurs, et son contexte historique, artistique, et social ; il crée ainsi des passerelles entre le monde d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

L'Ensemble Calliopée développe ainsi, depuis sa création, une expertise dans la transversalité des arts. Dans le domaine des arts plastiques, l'Ensemble Calliopée a participé à la mise en musique de l'exposition Chagall au Musée du Luxembourg et, dans le monde du cinéma, à la bande originale du film *Juste avant l'orage* de Don Kent (pour Arte). Dans le monde de la science, l'Ensemble Calliopée élabore avec l'astrophysicien Hubert Reeves des concerts-conférences tel que *Mozart et les étoiles* qui tisse une correspondance entre la création de l'univers et la création musicale. En 2014, cette collaboration se poursuit par la création d'un nouveau spectacle *Cosmophonies*, véritable hymne à notre planète et à sa protection, avec une programmation musicale résolument tournée vers les créateurs d'aujourd'hui, inspirés par la Nature sous toutes ses formes. L'Ensemble Calliopée a collaboré également avec le Prix Nobel Georges Charpak et sa Fondation *La main à la pâte* (de 2000 à 2010) en mettant en parallèle sa démarche scientifique à destination des jeunes avec la musique. Il poursuit dans cette voie en coopérant avec l'Institut d'études scientifiques/ CNRS de Cargèse et au sein de son Académie-Festival, les Rencontres de St Cézaire-sur-Siagne.

Déterminé à aller à la rencontre des publics réputés inaccessibles, l'ensemble élabore des actions de sensibilisation auprès de jeunes en difficulté sociale, de centres pénitentiaires et de personnes en situation de handicap.

Invité de scènes nationales (Blois, Grenoble), l'ensemble se produit dans des salles et festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris, Salle Gaveau, Hall Parnassos à Athènes, Festival Présences, Festival Pablo Casals, La Folle Journée de Nantes, Flâneries de Reims, Festival de Sceaux, Gergiev Festival de Rotterdam...) et noue des partenariats sur le long terme avec l'Hôtel national des Invalides et le Concours international de composition du festival de Prades.

L'Ensemble Calliopée est depuis 2011 en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et élabore des programmes de concerts-spectacles et des actions pédagogiques mêlant musique, contextualisation historique et projections d'archives, présentés à l'auditorium du Musée et hors-les-murs. Sa collaboration avec des spécialistes de l'image, lui permet de créer des montages documentaires projetés sur écran, une nouvelle forme de concerts qui ouvre les portes de la musique classique à des publics nombreux et diversifiés. Les programmes sur le thème de la Grande Guerre ont reçu la labellisation Mission Centenaire 14-18 créée par le gouvernement. L'Ensemble Calliopée les diffuse en France et à l'étranger grâce à de nombreux partenariats, parmi lesquels le département de la Seine-et-Marne, les Concerts de Poche, le réseau Paris-Bibliothèques ou l'Institut français de Londres...

Par ailleurs, l'Ensemble Calliopée s'attache depuis sa création à mettre en valeur le répertoire tchèque, en collaborant avec le Centre tchèque de Paris, l'Institut Martinu à Prague et en diffusant largement cette musique. Un disque consacré à la musique de chambre du compositeur Kryštof Maratka est paru en février 2012 chez le label Dux. L'ensemble a également publié deux albums consacrés au compositeur tchèque Bohuslav Martinu : *Paris, Prague, New-York* qui propose des premières mondiales et des inédits de Martinu (*La Revue de cuisine* et mélodrames) et *H136* (CD + film) qui relate la redécouverte de son 1^{er} Trio à cordes. Un album unanimement salué par la critique et qui a reçu un « Choc » du magazine *Classica*. En mars 2016 est paru le disque *Ombres et lumières* dans la collection Les Musiciens dans la Grande Guerre des Éditions Hortus, avec des œuvres de Rudi Stephan, Louis Vierne et Lucien Durosoir, qui a reçu « 5 Diapasons ».

L'Ensemble Calliopée est en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (Seine-et-Marne).

